

NOAH E. COTSEN LIBRARY OF  
YIDDISH CHILDREN'S LITERATURE  

---

STEVEN SPIELBERG DIGITAL YIDDISH LIBRARY  
NO. 12522

# YINGL TSINGL KHVAT

---

Mani-leib

*The original of this title comes from the permanent collection of the  
YIVO Institute for Jewish Research, New York, NY*



NATIONAL YIDDISH BOOK CENTER  
AMHERST, MASSACHUSETTS

NATIONAL YIDDISH BOOK CENTER  
AMHERST, MASSACHUSETTS  
413 256-4900 | YIDDISH@BIKHER.ORG  
WWW.YIDDISHBOOKCENTER.ORG



MAJOR FUNDING FOR THE  
STEVEN SPIELBERG DIGITAL YIDDISH LIBRARY  
WAS PROVIDED BY:

*Lloyd E. Cotsen Trust*  
*Arie & Ida Crown Memorial*  
*The Seymour Grubman Family*  
*David and Barbara B. Hirschhorn Foundation*  
*Max Palevsky*  
*Robert Price*  
*Righteous Persons Foundation*  
*Leif D. Rosenblatt*  
*Sarah and Ben Torchinsky*  
*Harry and Jeanette Weinberg Foundation*  
AND MEMBERS AND FRIENDS OF THE  
*National Yiddish Book Center*



The *goldene pave*, or golden peacock, is a traditional symbol of Yiddish creativity. The inspiration for our colophon comes from a design by the noted artist Yechiel Hadani of Jerusalem, Israel.

The National Yiddish Book Center respects the copyright and intellectual property rights in our books. To the best of our knowledge, this title is either in the public domain or it is an orphan work for which no current copyright holder can be identified.

If you hold an active copyright to this work – or if you know who does – please contact us by phone at 413-256-4900 x153, or by email at [digitallibrary@bikher.org](mailto:digitallibrary@bikher.org)

אִיגֵּעַךְ צִיגֵּעַךְ  
כּוּצֵמַ



אינגעל צינגעל  
כונאמע





כ'האב א מעשה'לע א שעהנע,  
פאר די קינדער מיינע קליינע.  
זייט זשע קינדער שמיל און שא,  
ס'איז מיינ מעשה'לע אזא : —

ערגעץ ווייט, ווייט, ווייט פון דאנען,  
צוצוקומען ניט מיט באהנען,  
— ניט מיט שיפען, ניט מיט פערד —  
ערגעץ אויף א ווייטער ערד

האט א מאל זיך דארט געפונען.  
און אין מאל איז דורכגערונען,  
זי א שנירעל ווייט און גלייך,  
ווייט און גלייך א קליינער טייד.

## אינגעל צינגעל כוואט

און ביים טייך, פון ביידע ברעגען,  
זיינען שטיבער פיעל געלעגען.  
שטיבער, גאסען און א מארק,  
און ביים זייט פון מארק א בארג.

און די גוים און די אידען  
האבען דארט געלעבט צופריעדען ;  
ווער אין פרייד און ווער אין גוים,  
יעדער האט געהאט זיין ברויט.

האט זיך איינמאל דארט געטראפען  
אז דער זומער איז אנטלאפען.  
נו, איז וואס איז דא דער שרעק,  
אז דער זומער לויפט אוועק ? —

נאכ'ן זומער קומט דער ווינטער,  
קומט דער ווינטער און באשפינט ער  
שטיבער, בארג און מארק און פלוים  
אין א שנייאג ווייסען קלייד.



## אינגעל צינגעל כווארט

ווייס און ליכטיג א פארשנייטער  
און א ווייטער און א ברייטער  
שטעהט אזוי דער ווייטער וועג,  
בין די לינדע פסח-טעג.

גוים קומען זיך צופאָהרען,  
פיהרען פולע שלימענס קארען,  
גענו און האַלץ און שטרוי, און חיי,  
אנגעלאדען אַט אזוי.

אידען שמאיען אום און לויפען,  
דינגען, קויפען און פארקויפען;  
יעדען אידען'ס פנים שיינט:  
ס'אַרע מאַרק אַביסעל היינט!

חברה לויפען אויף די גליטשען,  
מאַכען קונצען, הילכען, קוויטשען,  
און דער אייז איז בלוי און ווייך,  
ווי דער מיסעל אין דער חויד.

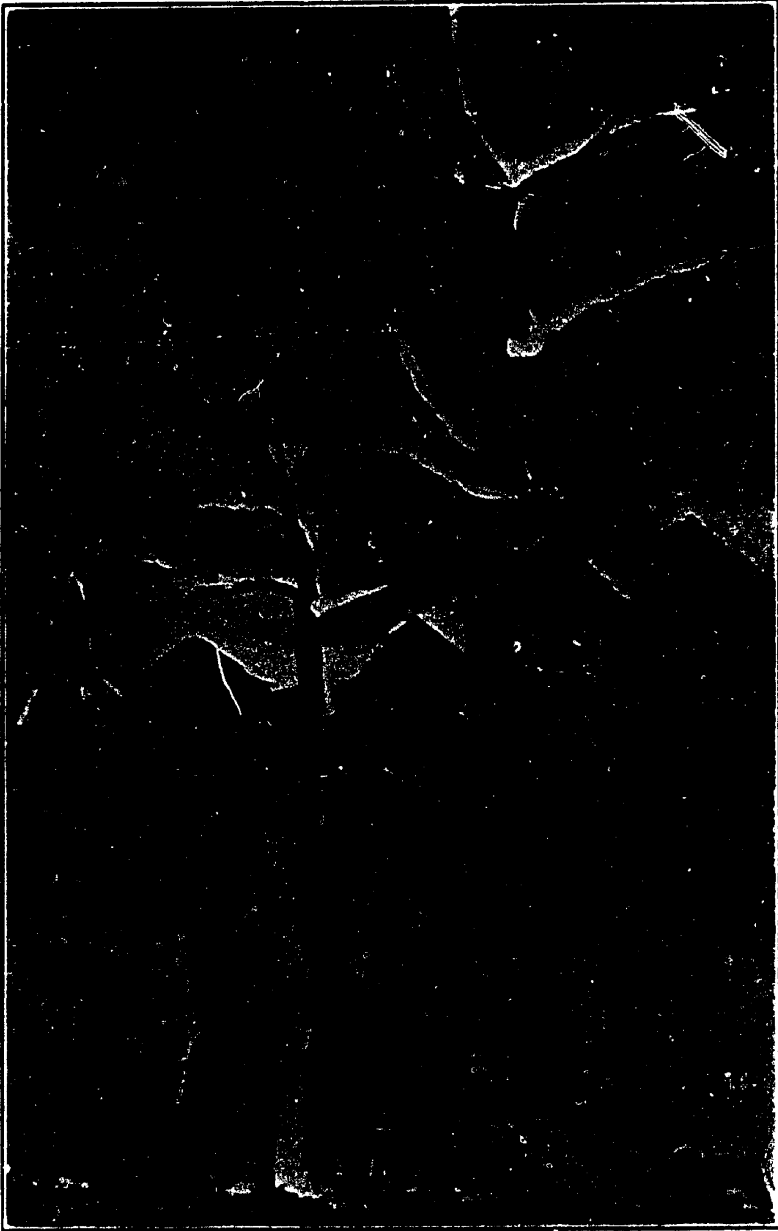
## אינגעל צינגעל כוואט

שקצים אין די גרויסע הימלעך  
פליהען בארג אראפ אויף שלימלעך,  
מיט א פיף און א געשריי,  
קוליע, קוליע, און אין שניי !

אינגלעך ראיען זיך און שלעפען,  
קייקלען קלעצער שניי און קלעפען  
פעטער שנייער'ס גוט און וואויל,  
מיט א נאז און מיט א מויל.

שמעהט א אינגעל ביי דעם שויער,  
רייבט דעם אויער : פעטער שנייער,  
זאלסט אזוי ביז פסח שמעהן,  
ביז מען דארף אין חדר געהן.

אבער דאס איז פארגעקומען,  
אז דער ווינטער איז געקומען  
נאם און פינסטער, ווי א גרוב,  
כאטש ניט געה ארויס פון שמוב.



פֶּטֶרֶר שְׂבוּעָה'ס גוֹט און וואָרעל, מיט אַ נאָ און מיט אַ סוף.



## אינגעל צינגעל כוואט

און א רעגען האט געגאסען,  
ניט ווי ווינטער, נאר ווי אסיען,  
און קיין שניי איז ניט צו זעהן,  
ווייל קיין שניי איז ניט געווען.

בלאטיג איז אין מארק געווארען,  
ניט צו געהן און ניט צו פאהרען;  
געהן און פאהרען — וואו און ווי,  
אז ס'איז בלאטע ביז די קניע.

ווערט א גוי אין מארק פארטראגען,  
בלויבט אין בלאטע שמעהן זיין וואגען;  
שעלט דער גוי, זיין בייטשעל קנאלט,  
שלעפט דאס פערדעל ביז עס פאלט.

פאהרט ארויס א בעל-עגלה,  
וויאקעט, נא'קעט — מיט א קללת,  
צי מיט גומען — פערדלעך, פאהרט,  
און די פערדלעך, ניט פון ארט!

## אינגעל צינגעל כוואט

און די אינגלעך, ווי דער סדר,  
לערנען ווינטער שפעט אין חדר,  
האבען זיך געשראקען שטארק  
געהן אין בלאַטע דורכ'ן שאַרף.

האבען מענשען פיעל געטרויערט,  
וואָס די בלאַטע לאַנג געדויערט,  
וואָס קיין שניי איז ניט צו זעהן;  
און קיין שניי איז ניט געווען.

האבען מענשען זיך דערשראקען.  
גוים קלינגען אין די גלאַקען,  
אידען מיאָפקענען אין שוהל,  
אַז די גרויסע שוהל ווערט פול.

און די אינגלעך פון דעם חדר,  
יעדער אינגעל טוט אַ נדר:  
— שניי געטרייער, קום שוין קום,  
איך וועל ווערען גוט און פרום.

## אינגעל צינגעל כוואט

קויפט א אינגעל ניט קיין בייגעל,  
קויפען פליהט ער ווי א פויגעל,  
א לאנטערן פון פאפיר,  
רויט און לויטערען קאליר.

נו, איז דארט געווען א אינגעל,  
האט מען איהם גערופען צינגעל,  
צינגעל כוואט. — און צינגעל כוואט  
האט קיין מורא ניט געהאט.

ער פלעגט לאכען: א לאנטערען!  
כ'האב קיין מורא ניט-פאר בערען,  
וועל איך מורא האבען געהן  
דורכ'ן מארק ביינאכט אליין?

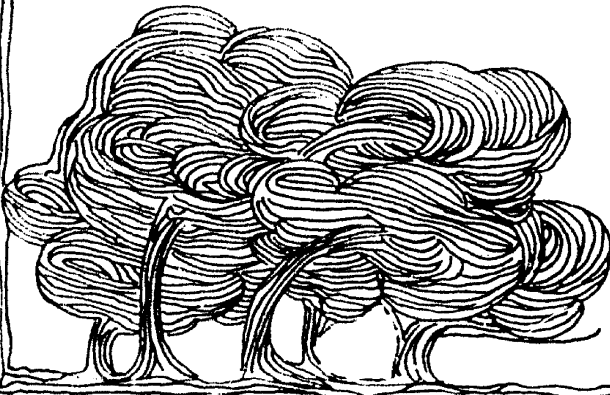
אינגלעך זיצען, הערען, שווייגען.  
אלע ווייסען גוט, אז לייגען  
צינגעל כוואט וועט קיינמאל ניט,  
ער איז דאך ניט יוקעל שמיד!





II

בלימוע לעה:  
הרענצע לעה:





בלימעלעך, קרענצעלעך סאלט אויף די שויבען דער פראסט,  
און אין דעם קוימען דער ווינט אזוי וואיענדיג בלאזט, —  
נוט איז אונז איצטער ביים פּרעהליכען פּייער אין הויז!  
ביוקעל דער נאפט אין דעם שמילינקען לעמפעל געהט אויב.  
ביוקעל דער זייגער פוט ברוגז'לעך שעפטשענען: „שפעט,  
צייט שוין צו ליגען אין ווייכען, אין ווארעמען בעט.“ —  
וועל איך ביים וואיענדען בלאזען אין קוימען פון ווינט  
מעשה'לעך, ליעדעלעך זינגען, דערצעהלען מיין קינד.

אין אזע נאכט האט אין וועג זיך געלאזען א איד.  
אונסער'ן ארים א פעקעל, טויט-הונגעריג, מיד.

נאר מיט במחון אין הארצען צום האר פון דער וועלט,  
שלעפט ער זיך עלענד אין אפענעם שנייאונגען פעלד.

פעלד הינמער איהם און פאר איהם אין דער ווייט, אין דער  
ברייט,  
שניי איז איהם איבער די קניע און דער וועג איז פארוועהט.

## בלוימעלעד קרענצעלעד

אין ווי א פויגעל א ווילדער, טראגט אים זיך דער ווינט,  
הערבעט אן שניי, גיט א דרעה אין דער לופט אין פארשווינדט,

קומט באַלד צוריק, רייסט דעם אידען די פאלעס און באַרד, —  
קום מיט די כחות דער איד האלט זיך איין אויפ'ן אָרט.

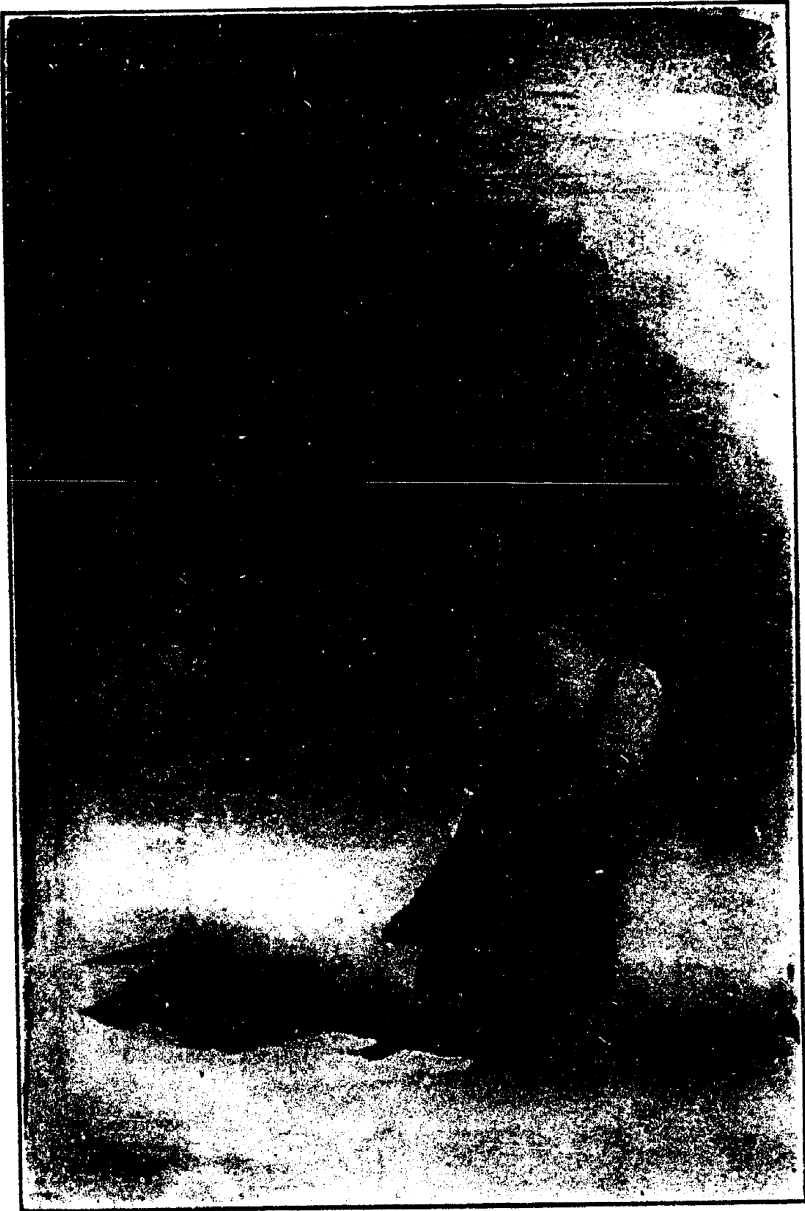
הויבט דער איד אויף צו דעם הימעל מיט רחמים זיין בליק:  
נאָמעניו, בריינג דו בשלום אַהיים מיך צוריק!

נאָר איבער איהם איז דער הימעל א גרויער ווי בליי,  
אין אַרום איהם טראַגט דער ווינט זיך א ווילדער און פריי.

הערט ניט דער הימעל דעם אידענ'ס געבעט און געשריי,  
שטייט איהם דער ווינט און ער וואַרפט איהם א מידען אין  
שניי.

אויפשטעהן פון שניי האט שוין געהער ניט קיין כח דער איד,  
עפעס א פוילקייט א זיסע פילט אן יעדען גליעד.

און אין די ביינער צוגיסט זיך א וואַרעמע רוח,  
אט אין די אייגען פאטעלינגקע שליסען זיך צו. —



אין אור נאמר האם אין חיים זורק בעלמנו א אור



## בלימעלער קרענצעלער

פלתלונג—ער גלויבט זיך אליין ניט, א קרעטשמע זאל זיין ?  
ס'שלאגט אין דער נאכט פון א פענסטער א פרעהליכער שיין,

ס'ריפעט דער ווינט מיט'ן טויער, מאכט צו, עפענט אויף,  
שלימענס געלאדען מיט סהורות פיעל שמעהען אין הויף.

און ביי די שלימענס פארבונדענע שמעהען די פערד,  
עסען דעם האבער און רייסען דעם שניי ביז דער ערד.

פרעהט זיך דער איד וואס דער בורא האט אין אזא נאכט  
איהם צו א מענשישען ישוב געבראכט.

קלאפט ער אין סיר, און מען עפענט איהם באלד — ס'ארט  
פרייד!

פרעהליכע אידישע פנים'ער, אידישע רייד.

איבער'ן שטוב גיסט דער הענגלאפט א ליכטינקייט אויס.  
ס'טראגט זיך א ריח פון טאכאק און בראנפען און שווייס.

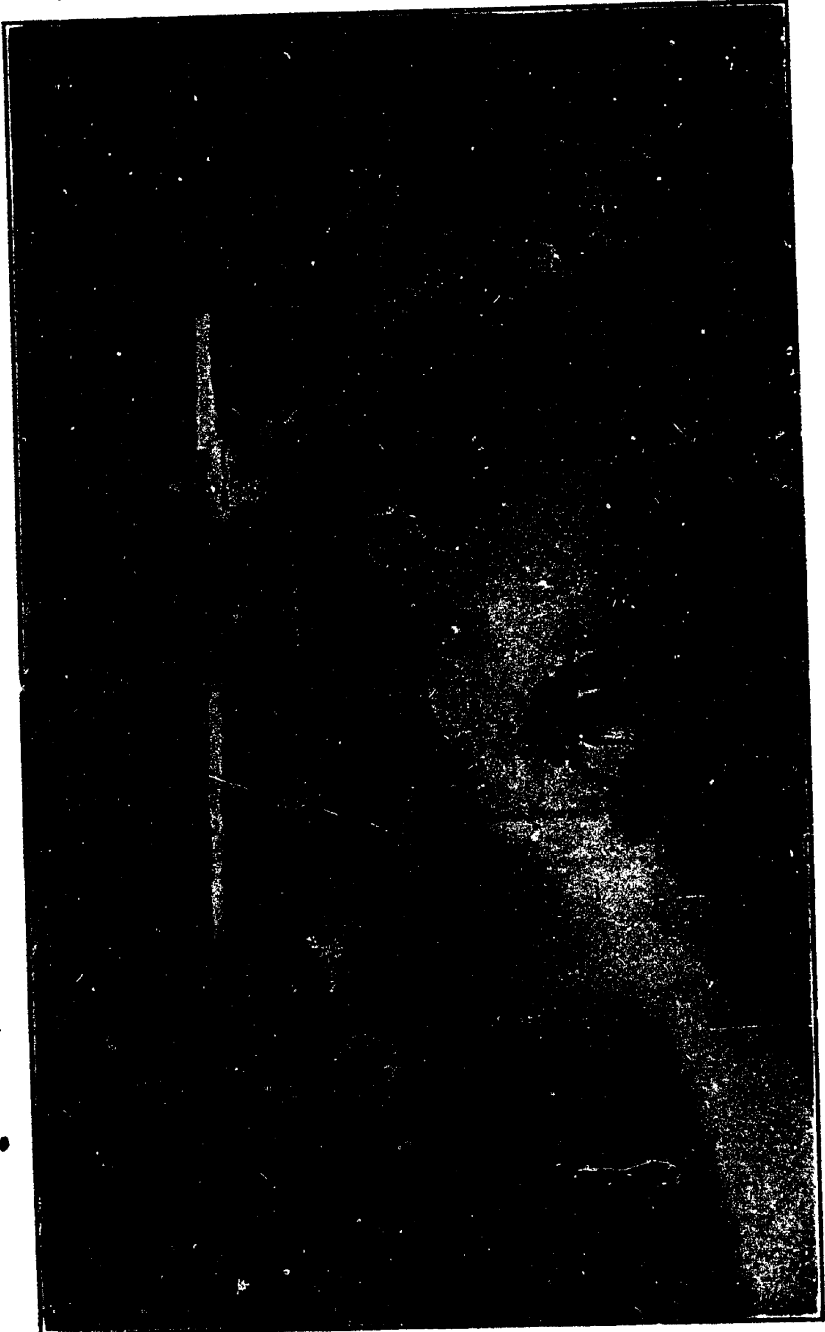
גיבען די אידען איהם „שלום" — „פון וואנען א איד ?"  
לאכט ער, — אז ער האט געלאזט זיך צו פוס פון יארד

## בלימעלעך קרענצעלעך

-אין אז דער וועג איז געוועזן אביסעלע שווער,  
האט ער געבלאנדזשעט ביז ער האט געטראפען אהער.  
לאבען די אידען מיט איהם. נאר זיי ווערען באלד שטיל...  
יעדערענ'ס הארצען פילט אז א דעמנות-געפיהל,  
יעדערענ'ס פנים און שמערען ווערט כמורנע, פארטראכט, —  
„ווי לאזט א איד זיך צופוס געהן אין אט אז נאכט? !“  
ווערט באלד דער טיש מיט מאכלים און בראנפען גענויט,  
וואס זיך צום עכען דער איד, מאכט המוציא אויף ברויט,  
זאגט צו די אידען „היים“ — „לשלוש ר' איד.“  
עסט ער און טרינקט, און א ווארעמע, זאמיגע פריד  
גיסט זיך, צוגעהט אין זיין הארץ, אזש דאס לייב ווערט  
איהם היים,  
ווישט מיט'ן האנט אזש פון פנים דעם ווארעמען שווייס.  
עסט ער און טרינקט און ער עסט, אזש עס געהט שוין ניט  
מעהר,  
בענטשט ער, און מ'שיינט אין זיין אויג א גאטספארבטיגע  
טרעהר.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
54 EAST LAKE STREET, CHICAGO, ILL. 60601  
PRINTED IN GREAT BRITAIN BY THE UNIVERSITY PRESS, CAMBRIDGE





## בלימעלעך קרענצעלעך

איצמער וואלט ער מיט די אידען געשמועסט ביז שפעט!  
אבער עס ווארט און עס ווינקט איהם די פוכאווע בעט,

אבער די ביינער, דערווארעמטע, נארען נאך רוה,  
און ווי פון זיך זיינע אויגען האלב שליסען זיך צו,

און צו דעם קישען עס ציהט זיך און נייגט זיך דער קאפ,  
פאלט ער אזוי אין די קליידער אין בעט ווי א סנאפ.

פלוצלונג דערפיהלט ער זיין האלז ווערט צוזאמענגעדריקט,  
עמיצער ווארפט זיך אויף איהם, אזש דער אטעם פארשטיקט!

און ער דערזעהט באלד זיין ווייב און די קינדערלעך שמעהן,  
ברעכען די הענט, ברעכען אויס אין א ביסער געוויין. —

אי ניט געוויינט האט זיין ווייב און זיין ליבליכעס קינד,  
נאר איבער איהם אין דעם פעלד האט געוואָיעט דער ווינד,

מאָרנען פריהמאָרנען, ווען שמיל נאָך געשלאָפען איז נאָט,  
זיינען שוין גוים מיט שלימענס געפאָהרען אין שטאָדט,

## בלימעלעך קרענצעלעך

האבען די גוים געפונען דעם אידען פארוועהם,  
האבען די גוים געפונען דעם אידען שוין מוים.

האבען די גוים ארום זיך דעם מוימען צושמעלם,  
האבען זיין פעקעל צועפענעם, „הא, הא, וויפיעל נעלם!“

האבען די גוים זיין מלית און תפילין באטראכט.  
איבער א גוי האט גאר גראב אויפ'ן קול זיך צולאכט.

אבער די אנדערע זיינען געשמאנען זיי שמום  
און נאכאנאנד זיך גע'צלם'ט דערשראקען און פרום.

בלימעלעך, קרענצעלעך מאלט אויף די שויבען דער פראסט,  
און אין דעם קוימען דער ווינט אזוי וואיענדיג בלאזט, —  
זוט איז אונז איצטער ביים פרעהליכען פייער אין הויז!  
ביזקעל דער נאפט אין דעם שמילינגען לעמפעל געהט אויס,  
ביזקעל דער זייגער זוט ברוגז'לעך שעפט'שענען: „שפעט,  
צייט שוין צו ליגען אין ווייכען, אין ווארעמען בעט.“ —  
וועל איך ביים וואיענדיגן בלאזען אין קוימען פון ווינט  
מעשה'לעך, ליעדעלעך זינגען, דערצעהלען מיין קינד.

ביטול פאר שילדען אין דער צווייטן

אויסגעצויגען מיט

# מייזעל'ס פערלאג

ש' דעמאָנסטראַציע און דאָס פּאָרטי  
פּאָרטי פּאָרטי פּאָרטי פּאָרטי  
דעמאָנסטראַציע

מאָד I: ביטול פּאַרטי פּאַרטי  
256

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

מאָד II: פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

מאָד III: פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.25

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.25

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
\$1.00

## דאָזיגע מיט מאָדלען

(פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי)

1. יוֹדָה שְׂטוּימבערג

1. שְׂטוּימבערג און דאָס פּאַרטי
2. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי
3. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי

2. יוֹדָה שְׂטוּימבערג

1. אַ פּאַרטי פּאַרטי אַ פּאַרטי
2. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי
3. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי

3. יוֹדָה שְׂטוּימבערג

1. פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי
2. אַ פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי
3. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי

4. יוֹדָה שְׂטוּימבערג

1. פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי
2. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי
3. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי

5. יוֹדָה שְׂטוּימבערג

1. פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי
2. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי

6. יוֹדָה שְׂטוּימבערג

1. פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי
2. דאָס פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי

שילדען פּאַרטי אַ גרויסע פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי פּאַרטי  
MAX N. MAISEL, 424 GRAND STREET, NEW YORK.

מחברת: ד"ר רות גולן

# באמצעות חזון ליעדך

הוצאת כתר, תשס"ח

הוצאת כתר, תשס"ח

הוצאת כתר, תשס"ח

הוצאת כתר, תשס"ח